

زبان و ادبیات فارسی (سؤال ۱ تا ۲۵)

۱- معنی واژه‌های «طالع، فیاض، متراکم، معهود، منحوس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱- طلوع‌کننده، جوشان، روی هم جمع شده، عهدشده، شوم
- ۲- بخت، بسیار بخشنده، گردآینده، شناخته شده، نفرین شده
- ۳- برآینده، جوان مرد، برهم نشیننده، معمول، بداختر
- ۴- اقبال، بسیار فیض دهنده، پراکنده، شناخته شده، نامیمون

۲- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها درست معنی شده است؟

- ۱- جولاهه: بافنده، سطوت: وقار، محاق: نادان، زعارت: بدخویی
- ۲- موقّر: باوقار، رغم: به خاک‌آلودن بینی، کسوت: لباس، مضمیف: مهمان
- ۳- فتراک: ترک‌بند، متواتر: پی‌درپی، مُمد: ادامه‌دهنده، لت: سیلی
- ۴- قدوم: آمدن، مگاک: گودال، عتاب: ملامت، هزار: عندلیب

۳- معنی کدام واژه‌ها به ترتیب «راهنما، مسند، ملال، از مردم‌بریدن، بیهوده» است؟

- ۱- امام، صفّه، تضرّع، تهجد، ژاژ
- ۲- دستور، صدر، ضجرت، تبّتل، مهمل
- ۳- امام، صدر، تضرّع، تهجد، ژاژ
- ۴- دستور، آورند، ضجرت، انقطاع، محمل

۴- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«امثال این حادثه در حقّ ایشان قریب ننماید و هرگاه که حکم آسمانی نازل می‌گردد، قرص خورشید تاریک می‌شود و پیکر ماه سیاه و ارادت باری ماهی را از قعر دریا به فراز آرد و مرغ را از اوج هوا به حسیض کشد و میان دانا و مطالب او هایل می‌گردد.»

- ۱- یک
- ۲- دو
- ۳- سه
- ۴- چهار

۵- در متن زیر املائی چند نادرست است؟

«به سلامت آن نزدیک‌تر که ناتوان از مصاحبت توانا احتراز نماید و عاجز از مقاومت قادر پرهیز واجب بیند و هیچ چیز به هضم و سلامت از آن لایق‌تر نیست که من از تو برحضر باشم و تو از صیاد محترز. بر این عذر اختصار باید نمود که اجتماع ممکن نگردد.»

- ۱- یک
- ۲- دو
- ۳- سه
- ۴- چهار

۶- در عبارت «هر سال، این فرزند فراموشکار که سرگرم کارهای مصنوعی و ساخته‌های پیچیده‌ی خود، مادر خویش را از یاد می‌برد، با یادآوری‌های وسوسه‌آمیز نوروز، به دامن وی باز می‌گردد و با او، این بازگشت و تجدید دیدار را جشن می‌گیرد.» به ترتیب چند واژه مشتق و چند واژه مرکب وجود دارد؟

(۱) - سه، چهار (۲) - چهار، سه (۳) - چهار، چهار (۴) - پنج، چهار

۷- در عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی دیده می‌شود؟

«ما در این لحظه، در این نخستین لحظات آغاز آفرینش، نخستین روز خلقت، روز اورمزد، آتش اهورایی نوروز را باز برمی‌افروزیم و در عمق وجدان خویش، به پایمردی خیال از صحراهای سیاه و مرگ‌زده‌ی قرون تهی می‌گذریم و در همه‌ی نوروزهایی که در زیر آسمان پاک و آفتاب روشن سرزمین ما برپا می‌شده است، با همه‌ی زنان و مردانی که خون آنان در رگ‌هایمان می‌دود شرکت می‌کنیم.»

(۱) - ده، هجده (۲) - یازده، هفده (۳) - ده، هفده (۴) - یازده، هجده

۸- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... جملات دو جزئی، سه جزئی و چهار جزئی وجود دارد.

(۱) - آب جیحون فرو نشست. ریگ آموی پرنیان شد. بوی جوی مولیان مدهوشم کرد.  
 (۲) - شب آغاز شده است. در ده چراغ نیست. شب‌ها به مهتاب روشن است یا به قطره‌های درشت و تابناک باران ستاره  
 (۳) - زندگی خود او با قناعت و گاه با قرض می‌گذشت اما این فقر اختیاری را بر مکتب و تجمل رایج در دستگاه صدرالدین ترجیح می‌داد و از آن هیچ‌گونه ناخرسندی نشان نمی‌داد.  
 (۴) - مولانا، تواضع و خاک‌نهادی را خلق رسول خدا می‌خواند و در همه احوال سبق سلام را می‌ستود و به هر کس می‌رسید، کرنش و تواضع می‌کرد.

۹- متن زیر به ترتیب از چند تکواژ و چند واژه تشکیل شده است؟

«عرفا کسانی هستند که به عالم درون توجه دارند. ایشان با توجه به باطن و تمسک به زهد، منازل عرفان را طی می‌کنند تا به مبدأ کمال عالم و حقیقت و منشأ کاینات واصل شوند.»

(۱) - چهل و هشت، سی و هشت (۲) - چهل و هفت، سی و نه

(۳) - چهل و هشت، سی و نه (۴) - چهل و هفت، سی و هشت

۱۰- کدام گزینه نیاز به ویرایش دارد؟

(۱) - یکی از دلایل علاقه‌ی من به موسیقی این است که با شنیدن آن احساس آرامش می‌کنم.  
 (۲) - آزادگان و جوان مردان در برابر ظالمان قیام و پیام حق را به گوش جهانیان می‌رسانند.  
 (۳) - در ادبیات دفاع مقدس، سروده‌هایی که سیمای گلگون شهید و عظمت روح را ترسیم می‌کند، فراوان است.

۴- با گسترش شعر دری در عراق و آذربایجان و توجه نویسندگان و شاعران به علوم و ادبیات، در شعر و نثر تحولی پیدا شد.

### ۱۱- در کدام گزینه نویسنده‌ی همه‌ی آثار درست معرفی شده است؟

- ۱- انسان و اسرار شب: عباس خلیلی، مادام کاملیا: الکساندر دوما، اصفهان نصف جهان: صادق هدایت
- ۲- انقلاب آفریقا: جان اشتاین بکه جای خالی سلوچ: محمود دولت‌آبادی، مجمع دیوانگان: عبدالحسین صنعتی‌زاده
- ۳- شعر بی‌دروغ شعر بی‌نقاب: عبدالحسین زرین‌کوب، انسان میوه‌ی نخل: علی محمد افغانی، کارگران دریا: ویکتور هوگو
- ۴- دوزخیان روی زمین: فرانتس فانون، لانه‌ی سیاه: عباس خلیلی، گوهر و گهواره: غلامحسین ساعدی

### ۱۲- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... از آثار منظوم عطار نیشابوری هستند.

- ۱- مختارنامه
  - ۲- تذکرة الاولیا
  - ۳- مصیبت‌نامه
  - ۴- منطق‌الطیر
- ۱۳- یکی از موفق‌ترین و برجسته‌ترین قصیده‌سرایان معاصر ..... است که در سال ۱۳۰۸ شمسی در بروجرد متولد شد. از آثار او می‌توان به ..... و ..... اشاره کرد. او را از پیشگامان سبک ..... می‌دانند.

- ۱- مهدی اخوان ثالث، زمستان، از این اوستا، نیمایی ۲- سلمان هراتی، از آسمان سبز، دری به خانه خورشید، خراسانی
  - ۳- دکتر محمدعلی اسلامی، گناه، چشمه، عراقی ۴- محمدرضا رحمانی، تیرانا، پالیزبان، خراسانی نو
- ۱۴- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «اسلوب معادله، ایهام تناسب، حس‌آمیزی، لف و

### نشر، حسن تعلیل» در کدام گزینه آمده است؟

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| الف- محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد؟   | از گلشن زمانه که بوی وفا شنید؟        |
| ب- من چشم از چگونه توانم نگاه داشت؟     | کاوّل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم؟     |
| ج- پیشانی عفو تو را پر چین نسازد جرم ما | آیینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها؟ |
| د- هر کجا نقاش، نقش قامت و لعلش کشید    | جلوه طوبی نگر، سرچشمه‌ی کوثر بین      |
| ه- آبی که خضر حیات ازو یافت             | در میکده جو که جام دارد               |
- ۱- ج، ه، الف، د، ب
  - ۲- الف، د، ج، ب، ه
  - ۳- ج، ب، د، الف، ه
  - ۴- الف، ه، د، ج، ب

### ۱۵- در کدام گزینه هر سه آرایه‌ی «کنایه، استعاره و تناسب» وجود دارد؟

- ۱- چو غنچه راز دل غنچه‌ی چمن دریا
  - ۲- از تیان محنت بسیار کشیدم لیکن
  - ۳- هر که شدت حلقه‌ی در، زود برد حقه زر
  - ۴- روی کسی سرخ نشد، بی‌مدد لعل لب
- زبان به کام کش و لذت سخن دریا  
محتی کز تو کشیدم نکشیدم هرگز  
خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود  
بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود

### ۱۶- در کدام بیت آرایه‌های موجود درست ذکر شده است؟

- ۱- بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است      بیار باده که بنیاد عمر بر باد است      (واج‌آرایی، جناس، تضاد، کنایه)

- (۲) - مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو (تلمیح، تشبیه، استعاره، متناقض‌نما)  
 (۳) - گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم (کنایه، جناس، تناسب، استعاره)  
 (۴) - بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است (تناسب، تشخیص، ایهام، تشبیه)

**۱۷- مفهوم کلی گزینه با بیت «اگر پای در دامن آری چو کوه سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» تناسب ندارد؟**

- (۱) - هر چند چون صدف ز گوهر سینه‌ام پُرت  
 (۲) - چون سر فکرت به جیب و پای در دامن کشند  
 (۳) - عزلت گزین که آب به این سهل قیمتی  
 (۴) - آبرو در گره گوشه‌ی عزلت بسته است  
 نتوان به تیغ ساختن از هم جدا لبم  
 بی‌نیاز از تاج و تخت پادشاهی می‌شوند  
 در دامن صدف چو کشد پا گهر شود  
 یوسف از چه چو برآید ز بها می‌افتد

**۱۸- همهی ابیات به استثنای بیت ..... با هم تناسب معنایی دارند؟**

- (۱) - غرقه وهمیم ور نه این محیط  
 (۲) - لاله و گل زخمی خمیازه‌اند  
 (۳) - می‌رود صبح و اشارت می‌کند  
 (۴) - ای شرر، از هم‌رهان غافل مباش  
 از تنک آبی کناری بیش نیست  
 عیش این گلشن خماری بیش نیست  
 کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست  
 فرصت ما نیز باری بیش نیست

**۱۹- مفهوم عبارت «من این همه نیستم، هر کس بر حسب اعتقاد خود سخن گفته‌اند و مرا لقبی نهاده‌اند» در کدام بیت مشهود است؟**

- (۱) - من آن هوشیار سرمستم که نبود بی‌قدح دستم  
 (۲) - برو بر هر چه داری بخور دریغ مخور  
 (۳) - صدف نه‌ایم که باشیم مست خواب گران  
 (۴) - تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند  
 نگویم نیستم، هستم، بلی هم این و هم آنم  
 که بی‌دریغ زند روزگار تیغ هلاک  
 حباب قلزم عشقیم، خواب ما سبک است  
 به قدر دانش خود هر کسی کند ادراک

**۲۰- مفهوم عبارت «الهی، روا مدار که پنهان ما از پیدای ما ناستوده‌تر باشد و در ورای صورت آراسته‌ی ما سیرتی زشت و ناهموار نهفته باشد.» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟**

- (۱) - بر آن گونه که هستیم خویش بنما  
 (۲) - صورت حجاب چهره‌ی معنی است کاشکی  
 (۳) - شخصم به چشم عالمیان خوب منظر است  
 (۴) - چون تن جان را مزین کند به علم دین که زشت آید  
 نه گرگی در دل و میشی فریبا  
 یکبارگی خراب شود هر چه صورت است  
 وز خبث باطنم سر خجالت فتاده پیش  
 درون سو شاه عریان و برون سو کوشک در دیبا

**۲۱- کدام گزینه با بیت «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را» قرابت معنایی ندارد؟**

- (۱) - عشق دریایی کرانه ناپدید  
 (۲) - به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم  
 (۳) - کشیدند در کوی دل دلدادگان  
 (۴) - پرستش به مستی است در کیش مهر  
 کی توان کردن شنا ای هوشمند  
 شمایل تو بدیدم نه عقل ماند و نه هوشم  
 میان دل و کام دیوارها  
 برون‌اند زین جرگه هشیارها

۲۲- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) - به آب حلم بشو، روی تابناک غضب  
 (۲) - دلی که عاشق و صابر است مگر سنگ است  
 (۳) - شوق را بر صبر، قوه غالب است  
 (۴) - آب را قول تو با آتش اگر جمع کند
- چو آتش تو نیابد به هیچ رو اطفای  
 ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است  
 عقل را با عشق، دعوی باطل است  
 نتواند که کند عشق و شکیبایی را

۲۳- مفهوم کدام بیت با ضرب المثل «کُلِّ إِنَاءٍ يَتْرَشِحُ بَمَا فِيهِ» قرابت معنایی دارد؟

- (۱) - کوزه‌ی چشم حریصان پر نشد  
 (۲) - از آن مرد دانا دهان دوخته است  
 (۳) - نشود فاش کسی آن چه میان من و توست  
 (۴) - به پیش غیر چه پرسى ز حال پنهانم
- تا صدف قانع نشد پر در نشد  
 که بیند که شمع از زبان سوخته است  
 تا اشارات نظر نامه‌رسان من و توست  
 که رازگوی دل من همین نگاه من است

۲۴- مفهوم کدام بیت در مقابل آن درست ذکر نشده است؟

- (۱) - قول را نیست ثوابی چو عمل نیست برو ایزد از بهر عمل کرد تو را وعده ثواب (عمل‌گرا بودن)  
 (۲) - توسنی کردم ندانستم همی کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند (از عشق‌گریزی نیست)  
 (۳) - تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چند (دعوت به قیام)  
 (۴) - زاب بی‌رنگ صد هزاران رنگ لاله و گل نگر در آن گلزار (وحدت وجود)

۲۵- در کدام بیت به آیهی «قُلْ كُلُّ يَعْمَلْ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ» اشاره شده است؟

- (۱) - تو برای وصل کردن آمدی نی برای فصل کردن آمدی  
 (۲) - هر کسی را سیرتی بنهادم هر کسی را اصطلاحی داده‌ام  
 (۳) - ما بری از پاک و ناپاکی همه از گران جانی و چالاکی همه  
 (۴) - من نکردم خلق تا سودی کنم بلکه تا بر بندگان جودی کنم

زبان عربی (سؤال ۲۶ تا ۵۰)

۲۶- كَمْ إِسْمًا مَعْرَفَةً فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ «أَنَّ الْحُسَيْنَ مَصْبَاحَ الْهُدَىٰ وَ سَفِينَةَ النَّجَاةِ»

- (۱) - أربعة (۲) - ثلاثة (۳) - خمسة (۴) - ستة

۲۷- عَيْنَ الْجَوَابِ الَّتِي كُلُّ أَسْمَائِهِ مَنقُوصٌ:

- (۱) - الْوَحْيِ، الضُّحَى، النَّبِيِّ، الْهَادِي  
 (۲) - السَّاعِي، الْبَاقِي، الْفَانِي، اللَّيَالِي  
 (۳) - الدُّنْيَا، الْهَوَى، الرَّاعِي، الطَّبِي  
 (۴) - السَّعَى، الْقَاضِي، الْهُدَى، الْمُنَادِي

۲۸- مَبْرُورِ الإِجَابَةِ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا الْجُمْلَةُ الوَصْفِيَّةُ:

- (۱) - هُوَ لَاءُ الطَّلَابِ الْمُجْتَهِدُونَ شَارِكُوا فِي الْمَسَابِقَةِ. (۲) - رَأَيْتُ الطَّالِبَةَ مَسْرُورَةً وَ هِيَ تَتَكَلَّمُ مَعَ أُمِّهَا.  
(۳) - شَاهَدْنَا طِفْلاً يَبْكِي فِي الزَّفَاقِ بِشِدَّةٍ. (۴) - كَانَ الْمَدِيرُ يَبْحَثُ عَنِ تَلْمِيذٍ مُؤَدَّبٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.

۲۹- عَيْنَ الصَّحِيحِ لِلْفَرَغِ: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ ..... مَا بِأَنْفُسِهِمْ»

- (۱) - يُغَيِّرُوا (۲) - تُغَيِّرُوا (۳) - يُغَيِّرُونَ (۴) - يُغَيِّرَنَّ

۳۰- عَيْنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ: «يَكْتُبُ مُحَمَّدٌ رِسَالَتَيْنِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ»

- (۱) - تُكْتُبُ رِسَالَتَانِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ. (۲) - يُكْتُبُ رِسَالَتَيْنِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ.  
(۳) - فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ رِسَالَتَانِ تَكْتُبُ. (۴) - كَتَبَتْ رِسَالَتَانِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ.

۳۱- مَا هُوَ الْخَطَأُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَفْعَالِ النَّاخِصَةِ؟

- (۱) - الْأَرْضُ مُخْضَرَّةٌ مَادَامَ الْمَاءُ موجودًا. (۲) - أَلَيْسَ الْمُجْتَهِدِينَ نَاجِحُونَ.  
(۳) - أَصْبَحَ الْعَامِلُونَ بِالْقُرْآنِ مُتَقَدِّمِينَ فِي الْحَيَاةِ. (۴) - مَا كَانَ الْكَاذِبُونَ مُفْلِحِينَ.

۳۲- عَيْنَ «اسْمِ كَانٍ» فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «لَا تَكُنْ كَسَلًا فَتَكُونَ عَاقِبَتَكَ النَّدَامَةَ»

- (۱) - أَنْتَ مُسْتَتِرٌ، عَاقِبَةُ (۲) - كَسَلًا، النَّدَامَةُ (۳) - كَسَلًا، هِيَ مُسْتَتِرٌ (۴) - هِيَ مُسْتَتِرٌ، عَاقِبَةُ

۳۳- إِنْ تَخِبَ مَا هُوَ يَنَاسِبُ لِلْفَرَغِ: «لَيْتَ ..... بِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ»

- (۱) - الْمُسْلِمِينَ، مُتَمَسِّكِينَ (۲) - الْمُسْلِمُونَ، مُتَمَسِّكِينَ (۳) - الْمُسْلِمِينَ، مُتَمَسِّكُونَ (۴) - الْمُسْلِمَاتُ، مُتَمَسِّكَاتٌ

۳۴- عَيْنَ الْأَصْحَحِ وَالْأَدَقِّ فِي التَّرْجُمَةِ: «لَمَّا جَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ مَا وَجَدَ عَقِيلٌ إِلَّا الْخُبْزَ وَالْمِلْحَ»

- (۱) - هُنْكَامِي كَهَ سِرِّ سَفَرِهِ نَشِئْتَهُ، عَقِيلٌ تَنَهَا نَانَ وَ نَمَكٌ يَافِتُ.  
(۲) - وَقْتِي سِرِّ مِيزِ نَشِئْتَهُ، عَقِيلٌ چِيزِي جِزِ شِيرِ وَ نَمَكٌ نَدِيدُ.  
(۳) - زَمَانِي كَهَ كِنَارِ سَفَرِهِ نَشِئْتَهُ تَا عَذَا بِخَوْرَنْدِ، عَقِيلٌ فَقَطُ نَانَ وَ نَمَكٌ پِيدَا كَرْدُ.  
(۴) - أَنْ گَاهَ كَهَ كِنَارِ مِيزِ نَشِئْتَهُ، أَنْجَهَ عَقِيلٌ پِيدَا كَرْدِ، نَانَ وَ نَمَكٌ بُوْدُ.

۳۵- مَبْرُورِ التَّعْرِيبِ الصَّحِيحِ: «دَوَسْتُ دَارِمَ حَرَكَاتِ زِيْبَايَ مَاهَ رَا بَيْنَ سِتَارِگَانَ وَ دَرُونَ اِبْرَهَا بَيْنِنَا»

- (۱) - أُرِيدُ لِأَنْظُرَ إِلَى دَوْرَانَ الْقَمَرِ بَيْنَ النُّجُومِ وَ دَاخِلَ الْغَيُومِ.  
(۲) - أَحِبُّ أَنْ أَرَى حَرَكَاتِ الْبَدْرِ الْجَمَلِيَّةَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَ دَاخِلَ الْغَيُومِ.  
(۳) - أَرْغَبُ فِي أَنْ أَشَاهِدَ تَغْيِيرَاتِ الْجَمَلِيَّةِ لِلْقَمَرِ أَثْنَاءَ النُّجُومِ وَ دَاخِلَ السَّحَابِ.  
(۴) - أَحِبُّ رُؤْيَةَ دَوْرَانَ الْبَدْرِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَ دَاخِلَ السَّحْبِ.

۳۶- عَيْنَ التَّرْجُمَةِ الدَّقِيقَةِ لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ: «لَا تَدْعُ احْتِرَامَ الصَّغَارِ فِي كُلِّ حَالٍ»

- (۱) - دَعَوْتُ نَكْنَ احْتِرَامَ بِهِ خَرْدَسَالَانَ رَا دَرِ هَمَهَ حَالِ.  
(۲) - دَعَوْتُ بِهِ احْتِرَامَ گِذَاشْتَنِ بِهِ كَوِچْكَتَرَهَا دَرِ هَرِ حَالِ خَوْبِ اسْتِ.

(۳) - احترام به خردسالان را در هر حالتی ترک نکن.

(۴) - فراموش نکن احترام گذاشتن به کوچک‌ترها را در همه حال.

(۳۷) - ما هو التعریبُ الدقیقُ للعبارةِ التالیة: «در درس‌هایت مانند افراد امیدوار به موفقیت تلاش کن.»؟

(۱) - إجهد في دراستك كما يجهد الناجحون.

(۲) - إسع في قراءة الدروس كالأملين للنجاح.

(۳) - لتجتهد في الدروس كما يجهد المرغوبين لنجاحهم.

(۴) - إجهد في دروسك اجتهاد الأملين للنجاح.

×× اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (رقم ۳۸ إلى ۴۱):

«في غزوة أحد تقدم المشركون يظنون أن نهاية الاسلام قد أصبحت قريبة. سمعت «الرميصة» صياحهم ... هبوا إلى تلك الخيمة التي فيها محمد، اقتلوا محمداً .... لم تنتظر الرميصة، أحست بقوة عظيمة. فتقدمت جريئة و غرست خنجرها في ظهر المشرك الذي قصد قتل النبي (ص) ثم قالت: يا أحفاد الشيطان: تعالوا ستقاتلكم امرأة مسلمة. فقاتلت بشجاعة و أصيبت بجراحات كثيرة ... فر المشركون خائفين مذعورين و مدح الرسول الأكرم (ص) الرميصة.»

(۳۸) - عین الصحيح علی حسب النص:

(۱) - قُتِلَت الرميصة في غزوة أحد.

(۲) - إنتصر المشركون و قتلوا الرسول (ص) في الخيمة.

(۳) - خافت الرميصة من صياحهم و فرت بسرعة.

(۴) - تقدمت الرميصة بشجاعة و قتلت أحد المشركين.

(۳۹) - عین الصحيح في تشكيل الكلمات التي تحتها خط:

(۱) - نهاية، قريبة، أحفاد، امرأة

(۲) - نهاية، قريبة، أحفاد، امرأة

(۳) - نهاية، قريبة، أحفاد، امرأة

(۴) - نهاية، قريبة، أحفاد، امرأة

(۴۰) - مَيِّز التحليل الصرفي الصحيح:

(۱) - يظنون: فعل مضارع مرفوع، للغائبين، مزيد ثلاثي، لازم، معرب

(۲) - أحفاد: اسم، مفرد، مذکر، جامد، معرف بالاضافة، منصرف

(۳) - مذعورين: اسم، الجمع السالم للمذکر، مشتق و اسم مفعول، نكرة، معرب

(۴) - أصيبت: فعل ماضٍ، للغائبة، مبنی للمعلوم، معتل ناقص، مبنی على الفتح.

(۴۱) - ما هو الصحيح لكلمة «خائفين» في هذه العبارة: «فر المشركون خائفين مذعورين»؟

(۱) - مفعول به (۲) - حال مفرد (۳) - نعت (صفت) (۴) - تمييز

(۴۲) - عین التعریب الدقیق لهذه العبارة: «گویا عکس پدرم در زیر نورهای رنگارنگ به من لبخند

می‌زند.»

(۱) - كأن صورة أبي تبسّم إلى تحت الأضواء الملوّنة.

(۲) - صورة أبي كأنها يتبسّم إلى تحت الأنوار الملوّن.

(۳) - تحت الضوء المشرقة كان تبسّم لي الصورة أبي.

(۴) - كأن صورة والدي تضحك لي تحت الأضواء الملوّنة.

(۴۳) - ما هو الخطأ؟

(۱) - العارض: گذرا (۲) - الذكري: یاد، یادبود (۳) - الممر: عبور کردن (۴) - البيئة: محیط

(۴۴) - عین الصحيح:

(۱) - الأثنى ≠ الذکر (۲) - العقبى ≠ الأخرى (۳) - القاعة ≠ العرفة (۴) - الظاهرة ≠ السّار

۴۵- فی آیّ إجابةٍ لأیوجد المفعول المطلق؟

- (۱) - رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا.  
 (۲) - يَا أَخِي! صَبْرًا عَلَى الشَّدَائِدِ.  
 (۳) - إصْبِرْ فِي الْمَشَاكِلِ صَبْرَ الْمُؤْمِنِينَ.  
 (۴) - أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ! إصْبِرُوا فِي الْمَصَاعِبِ صَبْرَ أَيُّوبِ.  
 ۴۶- ما هو التمييز المناسب للفراغ: «كَانَ نَبِيْنَا أصدق النَّاسِ .....»

- (۱) - وَجْهًا (۲) - خُلُقًا (۳) - لِسَانًا (۴) - مِتْكَمًا

۴۷- مَيِّزِ الْمِسْتَثْنَى الْمَفْرَغَ:

- (۱) - النَّاسُ يُضَيِّعُونَ عُمْرَهُمْ إِلَّا أَصْحَابَ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ.  
 (۲) - لَا يَتَقَدَّمُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ إِلَّا الْمُجِدُّونَ الصَّادِقُونَ.  
 (۳) - تَكَلَّمَ أَبِي عَنْ جَمِيعِ الذِّكْرِيَّاتِ إِلَّا ذِكْرِيَّاتِ الْحَرْبِ الْمَفْرُوضَةِ.  
 (۴) - أَنَا أَسْتَشِيرُ النَّاسَ إِلَّا الْجَاهِلِينَ.

۴۸- فی آیّ إجابةٍ یختلفُ نوعُ المنادی؟

- (۱) - يَا أُمَّ! لَا تَحْزَنِي. (۲) - يَا اللَّهُ! ارْزُقْنَا طَاعَتَكَ. (۳) - يَا مَرْيَمُ! افْتَحِي الْبَابَ. (۴) - يَا رَبَّ ارْحَمْ ضَعْفَ بَدْنِي.

۴۹- عَيِّنِ الصَّحِيحَ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ:

- (۱) - تُقِيمُ: أَقِيمُ (۲) - تَسِيرُ: سِرْ (۳) - تَصِفُ: أَصِفْ (۴) - تَقُلُّ: قُلْ

۵۰- ما هو الصحيح عن نوع الإعلال في هذه الآية: «وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا»؟

- (۱) - إسكان، حذف (۲) - قلب، حذف (۳) - حذف، حذف (۴) - قلب، إسكان

فرهنگ و معارف اسلامی (سؤال ۵۱ - ۷۵)

۵۱- روایت شریف امام علی(ع) که می‌فرماید: «در هیچ چیزی نظر نکردم، مگر اینکه خدا را قبل از

آن، بعد از آن و با آن دیدم» بیانگر ..... و ..... سبب شده است که انسان در مقابل گناه و زشتی

عکس‌العمل نشان دهد. و خداوند در این رابطه می‌فرماید: .....

- (۱) - رؤیت با دیده‌ی دل - گرایش انسان به نیکی‌ها - وَ لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ .....  
 (۲) - سرشت خدا آشنا - وجدان اخلاقی - إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ .....  
 (۳) - رؤیت جلوه‌های قدرت و حکمت با دیده‌ی دل - گرایش انسان به نیکی‌ها - لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ؛ وَ لَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ.  
 (۴) - عقل - سرشت خدا آشنا - لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ؛ وَ لَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ.

۵۲- آیات شریفه‌ی «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَ يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَ كَذَلِكَ

تُخْرِجُونَ» وَ «بَلْ يَرِيدُ الْإِنْسَانُ لِيَفْجُرَ أَمَامَهُ» وَ «وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا» به ترتیب

بیانگر ....., ..... و ..... که از زمینه‌های انکار معاد می‌باشد.

- (۱) - امکان معاد - اصرار بر فساد - ضرورت معاد و عدل الهی



(۲) - امکان معاد - اصرار بر فساد - ضرورت معاد و حکمت الهی

(۳) - ضرورت معاد - سرگرم شدن به امور دنیوی - امکان معاد جسمانی

(۴) - ضرورت معاد - نیاز بشر به سرگرمی - حکمت الهی

(۵۳) - قرآن کریم راه درست افزایش ثروت را در ..... می‌داند؛ زیرا ..... را به دنبال دارد و در این رابطه می‌فرماید: .....

(۱) - سرمایه‌گذاری در کارهای تولیدی - افزایش روحیه‌ی کار - وَ مَا آتَيْتُمْ مِّن رَّبًّا لِّيَرْبُوَ فِي أَمْوَالِ النَّاسِ ...

(۲) - سرمایه‌گذاری در کارهای تولیدی - نجات جامعه از فقر - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَ ذَرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا ...

(۳) - پرداخت زکات و انفاق - شکوفایی اقتصادی - وَ اعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِّن شَيْءٍ ...

(۴) - پرداخت زکات و انفاق - نجات جامعه از فقر - وَ مَا آتَيْتُمْ مِّن رَّبًّا لِّيَرْبُوَ فِي أَمْوَالِ النَّاسِ ...

(۵۴) - «نجات از اوهام فاسد شیطانی»، «تن دادن به کارهای سخت» و «حرکت و درگیر شدن با سختی‌ها» به ترتیب از آثار تربیتی کار در جهت ..... ، ..... و ..... می‌باشد.

(۱) - تمرکز قوه‌ی خیال - احساس عزت نفس - لطافت احساس

(۲) - تمرکز قوه‌ی خیال - احساس عزت نفس - شکوفایی استعدادها

(۳) - احساس عزت نفس - شکوفایی استعدادها - تمرکز قوه‌ی خیال

(۴) - احساس عزت نفس - تمرکز قوه‌ی خیال - شکوفایی استعدادها

(۵۵) - آیات شریفه «و وَضِعَ الْكِتَابُ» ، «مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَ فِيهَا نُعِيدُكُمْ وَ مِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى» و «النَّارُ يَعْزُضُونَ عَلَيْهَا عُذْوًا وَ عَشِيًّا» به ترتیب ناظر بر ..... ، ..... و ..... می‌باشند.

(۱) - برپاشدن دادگاه عدل الهی - زنده‌شدن دوباره مردگان - جهنم برزخی

(۲) - برپاشدن دادگاه عدل الهی - حیات مجدد مردگان - جهنم موعود

(۳) - قضاوت بر معیار حق - حضور شاهدان و گواهان - جهنم برزخی

(۴) - قضاوت بر معیار حق - حضور شاهدان و گواهان - جهنم موعود

(۵۶) - «ترک مراوده و دوستی»، «تغییر روش در جهت تأثیر وظیفه‌ی همگانی»، «رعایت مصلحت مخاطب» و «علم به ترک واجب و انجام حرام» به ترتیب بیانگر کدام یک از احکام امر به معروف

و نهی از منکر است؟

(۱) - مراحل - روش‌ها - شرایط - مراحل

(۲) - روش - شرایط - مراحل - شرایط

(۳) - مراحل - شرایط - روش‌ها - مراحل

(۴) - شرایط - روش‌ها - روش‌ها - مراحل

(۵۷) - دینداری با ..... آغاز می‌شود که ..... را به دنبال دارد و عبارت شریف «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» که مرکب از ..... و ..... است.

(۱) - تنفر از ضد خدا - دوستی با خدا - نفی - اثبات

(۲) - تنفر از ضد خدا - دوستی با اهل بیت - نفی - اثبات

(۳) - دوستی با خدا - تنفر از ضد خدا - اثبات - نفی

(۴) - دوستی با خدا - تنفر از ضد خدا - نفی - اثبات

**۵۸- توکل به معنای ..... و ارتباط ..... با معرفت به خدا دارد که .....**

- ۱- واگذاری نتیجه‌ی کارها به خدا - مستقیم - آرامش انسان معلول توکل به خداوند است.
- ۲- واگذاری نتیجه‌ی کارها به خدا - مستقیم - آرامش انسان علت توکل به خداوند است.
- ۳- اعتماد بر خداوند - غیر مستقیم - امیدواری به آینده معلول اعتماد به خداوند است.
- ۴- اعتماد و تکیه بر خداوند - غیر مستقیم - امیدواری به آینده علت اعتماد به خداوند است.

**۵۹- در ارتباط با «رابطه‌ی میان عمل و پاداش و کیفر» کدام گزینه درست نیست؟**

- ۱- اگر پاداش و کیفر براساس قرارداد باشد، تناسب میان جرم و کیفر لازم است.
- ۲- اگر پاداش و کیفر براساس عین عمل باشد، تناسب میان جرم و کیفر لازم است.
- ۳- اگر پاداش و کیفر براساس محصول طبیعی عمل باشد، تناسب میان جرم و کیفر لازم نیست.
- ۴- اگر پاداش و کیفر براساس اثر وضعی عمل باشد، تناسب میان جرم و کیفر لازم نیست.

**۶۰- «کنترل‌کننده‌ی انسان‌ها و مانع سرکشی نفس»، «شکوفاشدن استعدادها و گشایش دروازه‌های پیشرفت» و «معرفت به والاترین هدف» به ترتیب از پیامدهای ..... ، ..... و ..... از نیازهای بنیادین می‌باشد.**

- ۱- زندگی در جامعه عدالت‌جو - درک هدف زندگی - نیاز به رشد و بالندگی
- ۲- زندگی در جامعه عدالت‌جو - نیاز به رشد و بالندگی - کشف راه درست زندگی
- ۳- درک هدف زندگی - زندگی در جامعه عدالت‌جو - نیاز به رشد و بالندگی
- ۴- درک هدف زندگی - نیاز به رشد و بالندگی - کشف راه درست زندگی

**۶۱- در ارتباط با «علل تعدد نبوت‌ها» در کدام گزینه پیام مستفاد از آیه یا حدیث که در مقابل آن ذکر شده است، درست می‌باشد.**

- ۱- وَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ - عرضه‌ی دین به اندازه فهم بشر
- ۲- نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ أَمْرُنَا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ - لزوم استمرار در دعوت
- ۳- نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ أَمْرُنَا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ - جلوگیری از تحریف ادیان
- ۴- وَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ - وقفه‌ناپذیری و استمرار در دعوت

**۶۲- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... از آیه‌ی شریفه‌ی «ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ» مستفاد می‌گردد.**

- ۱- از دست‌دادن نعمت‌ها معلول ارتکاب گناه و معصیت است.
- ۲- برقراری عدالت به تحول درونی همه‌ی افراد جامعه و روح جمعی جامعه نیازمند است.
- ۳- محرومیت مردم از وجود حجت خدا در میانشان نتیجه‌ی زیاده‌روی‌شان در گناه است.
- ۴- خداوند آخرین ذخیره و حجت خود را از نظرها پنهان کرده تا همه‌ی مسلمانان آمادگی ظهور پیدا کنند.

۶۳- از موضوعات شگفت‌انگیز و زیبا در ارتباط با قرآن ..... است و به علت ..... که از نشانه‌های ..... آیات الهی است که همانند اجزای یک درخت هماهنگ و مؤید یکدیگرند.

(۱) - عرضی قرآن توسط پیامبر اُمّی - تأثیرناپذیری از فرهنگ زمانه - محتوایی و معنایی

(۲) - اعجاز لفظی و ظاهری - همه‌جانبه‌بودن - لفظی و ظاهری

(۳) - عرضی قرآن به وسیله پیامبر اُمّی - انسجام درونی - محتوایی و معنایی

(۴) - تازگی و شادابی - انسجام درونی - لفظی و ظاهری

۶۴- از دقت در فتوای مرحوم آیه‌الله میرزای شیرازی در «حرمت استفاده از تنباکو» و همچنین حکم «حرمت روزه برای شخصی که ضرر دارد» به ترتیب از پیامدهای ..... و ..... ویژگی‌های دین

اسلام است که ناظر بر ویژگی ..... بودن فقیهان است پی می‌بریم.

(۱) - وجود قوانین تنظیم‌کننده - اختیارات حاکم اسلامی - کفایت و مدبر

(۲) - اختیارات حاکم اسلامی - توجه به نیازهای ثابت در عین توجه به نیازهای متغیر - زمان‌شناس

(۳) - اختیارات حاکم اسلامی - وجود قوانین تنظیم‌کننده - زمان‌شناس

(۴) - وجود قوانین تنظیم‌کننده - توجه به نیازهای متغیر - کفایت و مدبر

۶۵- تربیت «حافظان و کاتبان وحی»، «تفهیم جزئیات احکام و قوانین» و «تصرف در عالم طبیعت» به

ترتیب بیانگر کدام‌یک از پیامدهای مسئولیت مقام رسالت از سوی خدا است؟

(۱) - دریافت و ابلاغ وحی - مرجعیت علمی - ولایت معنوی

(۲) - دریافت و ابلاغ وحی - مرجعیت دینی - ولایت تشریحی

(۳) - مرجعیت علمی - دریافت و ابلاغ وحی - ولایت معنوی

(۴) - مرجعیت دینی - مرجعیت علمی - ولایت تشریحی

۶۶- کدام گزینه عبارت زیر را کامل می‌کند؟

«استحکام روابط خانوادگی و ارتباط ناگسستنی اعضای خانواده در سایه نقش ..... و حفظ کردن

خانواده از خطرهای درونی و بیرونی از مسئولیت‌های ..... و به وجود آمدن اعتماد به نفس فوق‌العاده

در ..... در سایه ی ..... تحقق می‌یابد.»

(۱) - مرد - مرد - زن - ابراز محبت مرد به زن (۲) - زن - مرد - زن - ابراز محبت مرد به زن

(۳) - زن - زن - زن - تأمین هزینه‌ی زندگی توسط مرد (۴) - مرد - زن - زن - تأمین هزینه‌ی زندگی توسط مرد

۶۷- آیه‌ی شریفه‌ی «.....» مقدمه‌ی طرح روایت شریف «.....» و حدیث «.....» در تفسیر آیه‌ی «.....» بیان

شده است.

(۱) - یا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ .... - ثقلین، جابر، تطهیر

(۲) - یا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ .... - غدیر، جابر، اولوا الامر

۳- یا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ .... - جابر، غدیر، تطهیر

۴- یا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ .... - جابر، غدیر، اولوا الامر

۶۸- **عدم عصمت پیامبران در حوزه « ..... ، ..... و ..... » به ترتیب پیامدهایی چون سلب اعتماد مردم**

**به دین، محرومیت از داشتن الگوی عملی و محرومیت از هدایت الهی را به دنبال خواهد داشت.**

۱- دریافت و ابلاغ وحی - مقام تعلیم و تبیین دین - دریافت و ابلاغ وحی

۲- تعلیم و تبیین دین - دریافت و ابلاغ وحی - اجرای فرمان‌های الهی

۳- دریافت و ابلاغ وحی - اجرای فرمان‌های الهی - تعلیم و تبیین دین

۴- تعلیم و تبیین دین - اجرای فرمان‌های الهی - دریافت و ابلاغ وحی

۶۹- **کدام گزینه عبارت «معنی ..... این است که انسان در کنار تدبیر الهی برای خود و مخلوقات**

**حساب جداگانه‌ای باز کند و گاهی ممکن است تا آنجا پیش رود که به کلی ..... را فراموش کند**

**و قرآن کریم در این باره می‌فرماید: « ..... » کامل می‌کند.**

۱- شرک در خالقیت - ربوبیت الهی - قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَ هُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

۲- شرک در ذات - خالقیت خداوند - قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَ هُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

۳- شرک در ربوبیت - ربوبیت الهی - أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ \* أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ

۴- شرک در ربوبیت - خالقیت خداوند - أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ \* أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ

۷۰- **..... رسول خدا (ص) پایه‌های کاخ اشرافیت جاهلی را فرو ریخت و بنایی با شکوه بر پایه‌ی ..... برپا ساخت که آیه‌ی شریفه‌ی ..... ناظر بر این مطلب است.**

۱- دعوت به عدالت - فضیلت‌ها و کرامت‌های انسانی - یا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ...

۲- دعوت به توحید - مبارزه با شرک - یا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ...

۳- دعوت به عدالت - قسط و عدل - قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ ...

۴- دعوت به توحید و مبارزه با شرک - فضیلت‌های اخلاقی - قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ ...

۷۱- **آیات مبارکه «قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا»، «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ**

**الْحَسَنَةِ» و «وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ» به ترتیب بیانگر برنامه‌ریزی**

**برای اصلاح تمدن جدید و احیای تمدن اسلامی در حوزه‌ی ..... ، ..... و ..... می‌باشد.**

۱- مشارکت در تقویت توانایی فردی - حضور مؤثر در جامعه جهانی - تقویت فرهنگ جهاد و شهادت

۲- تقویت ایمان و اراده - تأکید بر محتوای عقلانی - همراه کردن دیگران با خود

۳- تقویت بنیان‌های جامعه - مشارکت در توانایی فردی - تقویت فرهنگ جهاد و شهادت

۴- تقویت بنیان‌های جامعه - تأکید بر محتوای عقلانی - تقویت ایمان و اراده

۷۲- **نقشه‌ی جهان با همه‌ی ریزه‌کاری‌ها و قانون‌مندی‌هایش براساس ..... که از صفت ..... خداوند و**

**اجراء و پیاده‌کردن آن قوانین براساس ..... که از صفت ..... خداوند تحقق می‌یابد.**

۱- تقدیر - اراده - قضا - علم

۲- تقدیر - حکمت - قضا - اراده

۳- قضا - حکمت - تقدیر - علم

۴- قضا - اراده - تقدیر - حکمت

۷۳- کلمه «أَحَدٌ» در آیات شریفه‌ی «وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ»، «مَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مَنِ وَّلِيٍّ وَلَا يَشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا» و «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ» به ترتیب بیانگر چه نوع توحیدی است؟

- (۱) - توحید نظری - توحید افعالی - توحید افعالی  
(۲) - توحید افعالی - توحید در ولایت - توحید ذاتی  
(۳) - توحید ذاتی - توحید نظری - توحید در عبادت  
(۴) - توحید ذاتی - توحید افعالی - توحید ذاتی

۷۴- ..... روح فرهنگ و هنر تمدن غرب را تشکیل می‌دهد و غفلت از ..... در ..... نتیجه‌ای جز ..... نداشت.

- (۱) - کنار گذاشتن دین - خداوند - دوران حاکمیت کلیسا - تسلط سرمایه‌داران بر مردم را  
(۲) - ابتذال و خشونت - خداوند - عصر جدید - عادی جلوه‌دادن بیماری‌های خطرناک را  
(۳) - کنار گذاشتن دین - نیازهای معنوی و متعالی انسان - عصر جدید - عادی جلوه‌دادن بیماری‌های خطرناک را  
(۴) - تأکید افراطی بر بعد مادی - خداوند - دوران حاکمیت کلیسا - تسلط استعمارگران بر مردم را

۷۵- در ارتباط با مبحث توبه کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) - با انجام مرحله‌ی اول و دوم توبه عادت به گناه از بین می‌رود.  
(۲) - گناهان چون نافرمانی خداوند هستند، از شدت تخریبی یکسانی برخوردارند.  
(۳) - توبه در مورد خداوند نیز کاربرد دارد؛ یعنی بازگشتن از عقوبت به سوی لطف و آمرزش  
(۴) - زیانکارشدن انسان در قیامت معلول محرومیت از مغفرت خداوند است.

زبان انگلیسی (سؤال ۷۶ تا ۱۰۰)

Choose the best choice:

Grammar:

۷۶)- If you don't know the definition of this word, ..... in a dictionary.

- ۱) look them up      ۲) look up it      ۳) look up them      ۴) look it up

۷۷)- She was wearing a ..... at her birthday party.

- ۱) long beautiful black dress      ۲) beautiful black long dress  
۳) beautiful long black dress      ۴) long black beautiful dress

۷۸)- People lose their flexibility ..... they get older.

- ۱) whether      ۲) during      ۳) since      ۴) as

۷۹)- He told us such a funny joke that we couldn't help .....

- ۱) laugh      ۲) laughing      ۳) to laugh      ۴) that laugh

۸۰)- We should avoid eating food ..... a lot of fat.

- ۱) containing      ۲) which are containing  
۳) which contain      ۴) contain

۸۱)- The Earthquake happened .....suddenly that I couldn't do anything.

- ۱) such                      ۲) enough                      ۳) so                      ۴) too

۸۲)- I wonder why Jane didn't come to our party. She ..... invited.

- ۱) must not have                      ۲) might not be  
۳) should not have been                      ۴) might not have been

### Vocabulary

۸۳)- You should ..... the size of your room before buying a carpet.

- ۱) improve                      ۲) organize                      ۳) measure                      ۴) realize

۸۴)- The metal becomes liquid if heated, and this ..... at temperatures of over  $۳۰۰^{\circ}$  C.

- ۱) permits                      ۲) occurs                      ۳) records                      ۴) refuses

۸۵)- Computers have the capacity to perform several ..... at the same time.

- ۱) tasks                      ۲) cases                      ۳) fields                      ۴) aspects

۸۶)- Some athletes take drugs to improve their ..... artificially.

- ۱) promotion                      ۲) performance                      ۳) brotherhood                      ۴) inaction

۸۷)- Mobile phones are modern ..... devices for communication.

- ۱) handheld                      ۲) unknown                      ۳) mechanical                      ۴) interchangeable

۸۸)- Aristotle believed that the ..... is made up of four elements: earth, air, fire and water.

- ۱) science                      ۲) dream                      ۳) force                      ۴) universe

۸۹)- Because of high rate of ....., many experienced workers are not able to find a job.

- ۱) inaction                      ۲) failure                      ۳) unemployment                      ۴) unawareness

۹۰)- The government sent food, clothing and medicine to the .... of the earthquake.

- ۱) survivals                      ۲) receivers                      ۳) supporters                      ۴) researchers

۹۱)- People living in urban areas are .....about housing problems and pollution.

- ۱) involved                      ۲) embarrassed                      ۳) concerned                      ۴) affected

### Cloze passage:

Mobile phones used in today's world allow users to send and receive text messages, emails, photos and videos as well as (۹۲)..... the Internet, play games, listen to music, and more. The cell phone has become an important communication (۹۳).....that is used by people all over the world.

Despite all the positive (۹۴)..... of cell phones, there are also some negative side effects such as the dangers of using them while driving. Due to the (۹۵).....they can cause, Cell phones are often forbidden in classrooms or other school locations.

- ۹۲)- ۱) send                      ۲) attach                      ۳) access                      ۴) compose
- ۹۳)- ۱) probe                      ۲) instruction                      ۳) vehicle                      ۴) device
- ۹۴)- ۱) benefits                      ۲) degrees                      ۳) damages                      ۴) patterns
- ۹۵)- ۱) enhancement                      ۲) connection                      ۳) distraction                      ۴) entertainment

### Comprehension:

Avicenna or as called by Persians, Ibn Sina, was born in ۹۸۰. The great Persian physician, philosopher, and scientist was the author of ۴۵۰ books on many subjects, many on philosophy and medicine. He is considered "The Father of modern medicine" and is one of the greatest physicians of all ages. His most famous works are *'The Book of Healing'* and *'The Canon of Medicine'*, also known as the Qanun. All his works were written in Arabic (the scientific language of that era) and in Persian.

As a child he displayed an exceptional intellectual behavior. He turned to medicine at the age of ۱۷ and described it in his own words as "not difficult". Later in his life he moved to Ray, where he followed his job in medicine more than ever before. When Ray was surrounded by the enemy, Ibn Sina ran away to Hamadan where he cured Amir Shamsud-Dawala and was made Prime Minister. Following the death of the Amir, Ibn Sina escaped to Isfahan after having troubles with the law. He died only ۵۷ years old.

In the museum at Bukhara, you can find many of his writings. An impressive monument to the life and works of the man who is known as the "doctor of doctors" still stands outside Bukhara museum and his portrait hangs in the Hall of the Faculty of Medicine in the University of Paris.

- ۹۶)- Many of Avicenna's books are written in Arabic since .....
- ۱) it was his mother tongue
- ۲) he was having troubles in his own country
- ۳) his most famous books had Arabic titles



ε) it was the scientific language of his time

۹۷)- Avicenna moved to Hamadan .....

- ۱) to cure Amir Shamsud-Dawala
- ۲) to protect his life from the enemies
- ۳) to follow his job in medicine as before
- ε) to gain the position of Prime Minister

۹۸)- Which one is NOT true about Avicenna according to the passage?

- ۱) He started to study medicine at a young age.
- ۲) He had found medicine an easy subject.
- ۳) His Qanun is mainly about philosophy.
- ε) He must have died around ۱۰۳۷.

۹۹)- The word "impressive" in the last paragraph is closest in meaning to.....

- ۱) heavy
- ۲) amazing
- ۳) giant
- ε) artificial

۱۰۰)- What would be the best title for the last paragraph?

- ۱) Avicenna's Image outside Iran
- ۲) The Life and Works of Avicenna
- ۳) The Doctor of Doctors
- ε) Avicenna's Writings

زبان و ادبیات فارسی (اختصاصی) (سؤال ۱۰۱ تا ۱۳۰)

۱۰۱)- اسباب تمنع و علل ترفع در غایت ساختگی بوده ..... «تمنع» یعنی:

- ۱)- تنوع
- ۲)- برتری
- ۳)- استواری
- ۴)- برخورداری

۱۰۲)- املائی کدام کلمه با توجه به معنی آن نادرست است؟

- ۱)- حرون: توسن
- ۲)- حماحم: ریحان سبز
- ۳)- حیّز: مرز
- ۴)- حدی: چارپایی که برای قربانی به مکه فرستند.

۱۰۳)- آب را بلعیده در گود کبود و هر زمان بی تابیش افزون ..... «گود کبود» اشاره دارد به .....

- ۱)- گودالی که آب تیره دارد.
- ۲)- عمق دریا
- ۳)- عمق اجتماع
- ۴)- مسایل سیاسی

۱۰۴)- بیت «یار بی پرده از در و دیوار در تجلی ست یا اولی الابصار» با کدام بیت ارتباط معنایی

دارد؟

- ۱)- کی رفته‌ای ز دل که تمنّا کنم تو را
- کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را



- ۲- غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور  
۳- مستانه کاش در حرم و دیر بگذری  
۴- خواهم شبی نقاب ز رویت برافکنم  
پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را  
تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را  
خورشید کعبه ماه کلیسا کنم تو را

**۱۰۵- در کدام بیت به «رنگ‌باختن عناوین و تعینات» اشاره شده است؟**

- ۱- هر شب کواکب کم کنند از روزی ما پاره‌ای  
۲- سهل است اگر بال و پری نقصان این پروانه شد  
۳- عجب نیست از گل که خندد به سروی  
۴- بنازم به بزم محبت که آن جا  
هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غربال‌ها  
کان شمع سامان می‌دهد از شعله زرین بال‌ها  
که در این چمن پای در گل نشیند  
گدایی به شاهی مقابل نشیند

**۱۰۶- «هر حالتی که عارض عارف می‌شود اقتضای رفتاری خاص دارد.» تعریف کدام گزینه است؟**

- ۱- وقت  
۲- حال  
۳- مقام  
۴- غیبت و حضور

**۱۰۷- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟**

- ۱- پروردگارا مگذار نسبت به ملاحی و مناهی بی‌پروا باشم.  
۲- شیطان در لباس خوالیگری چالاک خورش‌هایی حیوانی بدو می‌خوراند.  
۳- چو او را بدیدند برخاست قو ....  
۴- گفت سهل است چغزی و سعوهای نیز بر روی آب می‌رود.

**۱۰۸- کدام گزینه با مفهوم آیه «انا لله و انا الیه راجعون» متناسب است؟**

- ۱- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست  
۲- هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش  
۳- من به هر جمعیتی نالان شدم  
۴- هر کسی از ظن خود شد یار من  
لیک کس را دید جان دستور نیست  
باز جوید روزگار وصل خویش  
جفت خوش‌حالان و بدحالان شدم  
از درون من نجست اسرار من

**۱۰۹- کدام بیت از نظر معنا با سایر ابیات متناسب است؟**

- ۱- نتوان وصف تو گفتن که تو در وصف ننگجی  
۲- ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم  
۳- مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر  
۴- غرقه وهمیم ورنه این محیط  
نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی  
وز هر چه گفته‌اند و خوانده‌ایم و شنیده‌ایم  
ما همچنان در اول صف تو مانده‌ایم  
از تنک آبی کناری بیش نیست

**۱۱۰- کدام گزینه به مفهوم «صدف‌وار گوهرشناسان راز دهان جز به لؤلؤ نکردند باز» نزدیک‌تر**

**است؟**

- ۱- چون دانا یکی گوی و پروده گوی  
۲- حذر کن ز نادان ده مرده گوی  
۳- فراوان سخن باشد آکنده گوش  
۴- کم آواز و هرگز نبینی خجل

۱۱۱- در کدام بیت به مفهوم «ناپایداری دنیا» اشاره نشده است؟

- (۱) - لاله و گل زخمی خمیازه‌اند  
 (۲) - می‌رود صبح و اشارت می‌کند  
 (۳) - تا به کی نازی به حسن عاریت  
 (۴) - ای شرر از هم‌رهان غافل مباش  
 عیش این گلشن خماری بیش نیست  
 کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست  
 ما و من آینه‌داری بیش نیست  
 فرصت ما نیز باری بیش نیست

۱۱۲- «حُضیض» یعنی ....

- (۱) - خوار (۲) - نشیب (۳) - کوچک (۴) - ناپاک

۱۱۳- رکن آغازین مصراع «روشن از پرتو رویت نظری نیست که نیست» کدام است؟

- (۱) - « - U - » (۲) - « - - - » (۳) - « - - U » (۴) - « - - U U »

۱۱۴- وزن کدام مصراع با سایر مصراع‌ها متفاوت است؟

- (۱) - در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد  
 (۲) - نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند  
 (۳) - خواب آن نرگس فتان تو بی‌چیزی نیست  
 (۴) - مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز

۱۱۵- کدام بیت بر وزن «مفتعل فاعل مفتعل فاعل» سروده شده است؟

- (۱) - عشق تو بر بود ز من مایه مایی و منی  
 (۲) - از نظرت کجا رود و برود تو هم‌رهی  
 (۳) - گویی بطاً سفید جامه به صابون زده‌ست  
 (۴) - دانه چو طفلی‌ست در آغوش خاک  
 خود نبود عشق تو را چاره ز بی‌خویشتی  
 رفت و رها نمی‌کنی آمد و ره نمی‌دهی  
 کبک دری ساق پای در قدح خون زده‌ست  
 روز و شب این طفل به نشو و نماست

۱۱۶- در کدام بیت اختیار وزنی به کار نرفته است؟

- (۱) - گفتم این شرط آدمیت نیست  
 (۲) - من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی  
 (۳) - غمش در نهان‌خانه دل نشیند  
 (۴) - کسیت که پیغام من به شهر شروان برد  
 مرغ تسبیح خوان و من خاموش  
 عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی  
 به نازی که لیلی به محمل نشیند  
 یک سخن از من بدان مرد سخن‌دان برد

۱۱۷- تقطیع ارکان بیت «دور از رخ تو دم‌بدم از گوشه چشمم سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا

رفت» چیست؟

- (۱) - «U U - -» / «U U - -» / «U U - -» / « - - »

- (۲) - «U U - -» / «- U - -» / «U U - -» / « - - »

۳- « - - » / « U U - - » / « - U - U » / « U U - - »

۴- « - - » / « - U - - » / « - U - - » / « - U - - »

۱۱۸- تعبیر «هنر برای هنر» را نخستین بار کدام نویسنده‌ی معروف اعلام کرد؟

۱- ویکتور هوگو      ۲- تتوفیل گوتیه      ۳- ادگار آلن پور      ۴- عزرا پاوند

۱۱۹- در کدام بیت ارکان تشبیه بلیغ آمده است؟

۱- صبا ز حال دل تنگ ما چه شرح دهد  
۲- باد همچون دزد گردد هر طرف دیبا ربای  
۳- زبان خامه ندارد سر بیان فراغ  
۴- بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود  
کوه چون شکنج ورقهای غنچه تو بر توست  
بوستان آراسته چون کلبه‌ی تاجر شود  
و گرنه شرح دهم با تو ماجرای فراق  
ز موج شوق تو در بحر بیکران فراق

۱۲۰- در کدام گزینه استعاره مکنیه دیده نمی‌شود؟

۱- بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم  
۲- غنچه گو تنگ دل از کار فرو بسته مباش  
۳- یا رب آن آهوی مشکین به ختن باز رسان  
۴- گشاده نرگس رعنا ز حسرت آب از چشم  
زلف سنبل چه کشم عرض سوسن چه کنم  
کز دم صبح مدد یابی و انفاس نسیم  
و آن سهی سرو خرامان به چمن باز رسان  
نهاده لاله ز سودا به جان و دل صد داغ

۱۲۱- ..... آغازگر سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی است.

۱- محمدعلی جمال‌زاده      ۲- صادق هدایت      ۳- بزرگ علوی      ۴- سیمین دانشور

۱۲۲- تأثیر داستان «گیله مرد» بر کدام اثر مشهودتر است؟

۱- سووشون      ۲- از رنجی که می‌بریم      ۳- تهران مخوف      ۴- هفت کشور

۱۲۳- مفهوم «دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند» در کدام گزینه آمده است؟

۱- افسوس که در این شب تاریک امیدی به آینده نیست.  
۲- افسوس که در این روزگار پر ستم نور امیدی نیست.  
۳- متأسفانه در این دوران پر خفقان کمک‌کننده‌ای نیست.  
۴- دریغ که در این روزگار پر از ظلم ناامیدی خود را نشان می‌دهد.

۱۲۴- ..... ایجاد فضا در کلام و ..... پیوستگی منظم حوادث داستان است.

۱- لحن - هسته      ۲- طرح - درون‌مایه      ۳- لحن - درون‌مایه      ۴- هسته - لحن

۱۲۵- کدام بیت به نظام احسن بودن جهان اشاره دارد؟

۱- ببین عالم همه در هم سرشته  
۲- اگر یک ذره را برگیری از جای  
ملک در دیو و شیطان در فرشته  
خلل یابد همه عالم سراپای

- (۳) - همه در جنبش و دایم در آرام  
 نه آغاز یکی پیدا نه انجام  
 (۴) - همه از ذات خود پیوسته آگاه  
 وز آن جا راه برده تا به درگاه

۱۲۶) - فعل «آزموده می‌شود» مجهول کدام فعل است؟

- (۱) - می‌آزمود (۲) - آزمود (۳) - می‌آزماید (۴) - بیازماید

۱۲۷) - در عبارت «امروز از الیاف گیاهی برای تهیه کاغذ استفاده می‌کنند صنعت چاپ هم دیگر آن نیست که چینی‌ها اختراع کرده بودند یا ۵۰۰ سال پیش در اروپا رواج داشت.» چند قید بی‌نشانه وجود دارد؟

- (۱) - دو تا (۲) - سه تا (۳) - چهار تا (۴) - پنج تا

۱۲۸) - در کدام گزینه ساختمان فعل مرکب نیست؟

- (۱) - کلبه گلی در سرازیر آن جا خود را به زور روی تپه نگه می‌داشت. (۲) - مدیر از دور برایمان خط و نشان می‌کشید.  
 (۳) - من برای رسیدن توت روزشماری می‌کردم. (۴) - افراسیاب تورانی خاک ایران را زیر سم ستوران لگدکوب کرد.

۱۲۹) - در عبارت زیر به ترتیب چند تکواژ و چند واژه آمده است؟

«نثر فارسی، دوره‌های گوناگونی را از سر گذرانده است. از ویژگی‌های نثر دوره اول فارسی، کوتاهی جمله‌ها و سادگی آنها بود.»

- (۱) - ۴۸ - ۲۷ (۲) - ۴۷ - ۲۷ (۳) - ۴۸ - ۲۶ (۴) - ۴۷ - ۲۶

۱۳۰) - نمودار درختی جمله‌ی «در مرحله‌ی الهام همه‌ی آموخته‌ها و اندوخته‌های پیشین شاعر در آفرینش یک اثر ارزشمند هنری او را یاری می‌دهند.» کدام است؟

- (۱) - جمله: نهاد = گروه اسمی = همه‌ی آموخته‌ها // گزاره = گروه اسمی = مفعول = او را. گروه فعلی = فعل = یاری می‌دهند.  
 (۲) - جمله: نهاد = گروه اسمی = همه‌ی آموخته‌ها // گزاره = گروه اسمی = متمم = در آفرینش یک اثر. گروه اسمی = مفعول = او را. گروه فعلی = فعل = یاری می‌دهند.  
 (۳) - جمله: نهاد = گروه اسمی = همه‌ی آموخته‌ها و اندوخته‌های پیشین شاعر // گزاره = گروه اسمی = مفعول = او را. گروه اسمی = مفعول = یاری می‌دهند.  
 (۴) - جمله: نهاد = گروه اسمی = در آفرینش یک اثر ارزشمند هنری // گزاره = گروه اسمی = مفعول = او را. گروه فعلی = فعل = یاری می‌دهند.

زبان عربی (اختصاصی) (سؤال ۱۳۱ تا ۱۵۰)

\* عَيْنَ الْأَصْحَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي التَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ (مِنْ رَقْمِ ۱۳۱ إِلَى رَقْمِ ۱۳۶)

۱۳۱- انَّ الْمَوَادَّ الْمَوْجُودَةَ فِي الْعَسَلِ تُقَدِّمُ لِلْجَسْمِ طَاقَةً كَثِيرَةً وَ تُبَيِّدُ الْجَرَائِمَ أَيْضًا.

- ۱- همانا مواد موجود در عسل به بدن قدرت می‌دهد و آلودگی‌ها را نیز از بین می‌برد.
- ۲- قطعاً مواد موجود در عسل قدرت و توانایی زیادی به بدن می‌دهد و میکروب‌ها را نیز نابود می‌کند.
- ۳- مسلماً موادی که در عسل وجود دارد می‌تواند تحمل زیادی به جسم تقدیم کند و آلودگی‌ها را بیرون نماید.
- ۴- به راستی موادی که عسل دارد قدرت فراوانی برای جسم ایجاد می‌کند و میکروب‌ها نیز نابود می‌شوند.

۱۳۲- «أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»

- ۱- مگر نمی‌دانی همانا خداوند بر همه چیز توانا است.
- ۲- آیا نمی‌دانی قطعاً پروردگار بر هر چیزی قادر است.
- ۳- مگر ندانستی که خدا توانایی انجام هر چیزی را دارد.
- ۴- آیا ندانستی که خداوند بر هر چیزی توانا است.

۱۳۳- الْخَلَايَا الْمَوْجُودَةُ فِي عَيُونِ الْقِطَّةِ تَعْمَلُ كَمِرَاةٍ تَعْكِسُ الْأَضْوَاءَ.

- ۱- فضاهای خالی موجود در چشم گربه مانند آینه‌ای است که نور را برمی‌گرداند.
- ۲- سلول‌های موجود در چشمان گربه همچون آینه‌ای عمل می‌کند که نورها را منعکس می‌سازد.
- ۳- نقاط خالی که در چشم‌های گربه وجود دارد سبب می‌شود که او همچون آینه نور را برعکس کند.
- ۴- سلول‌هایی که در چشم گربه وجود دارد عمل آینه را در برگرداندن نور انجام می‌دهد.

۱۳۴- «وَضَيْفُهُ دَانِسْ أَمُوزَانِ دَرَسِ خَوَانِدِنِ وَ سَاخْتِنِ آيِنْدَهِي كِشُورِ اسْت.»

- ۱- مِنْ وَاجِبَاتِ الطُّلَابِ أَنْ يَدْرُسُوا وَ يَبْنِي مَسْتَقْبَلِ الدَّوْلَةِ وَ الْأُمَّةِ.
- ۲- وَضَيْفَةُ التَّلْمِيذَاتِ الدَّرَاسَةَ وَ صِيَاغَةُ اسْتِقْبَالِ الْبِلَادِ.
- ۳- يَجِبُ عَلَى الطُّلَابِ أَنْ تَدْرُسُوا وَ تَبْنُوا آتِيَةَ الْبَلَدِ.
- ۴- وَاجِبُ التَّلَامِيذِ الدَّرَاسَةَ وَ بِنَاءَ مُسْتَقْبَلِ الْبِلَادِ.

۱۳۵- «مَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِيَا»

- ۱- هر کس دریا را قصد کرد، برکه‌ها را کوچک شمرد.
- ۲- کسی که قصد دریا داشته باشد، رودخانه‌ها را ناچیز می‌داند.
- ۳- هر کس که دریا را قصد می‌کند به رودخانه‌ها اهمیت نمی‌دهد.
- ۴- هر کس قصد دریا کند، رودهای کوچک را اندک و ناچیز می‌شمارد.

۱۳۶- «تاریخ ثابت کرده که بیشتر پیروزی‌ها پس از سخت‌ترین شکست‌ها اتفاق می‌افتد.»

- (۱) - قد أثبتَ التاريخُ أن أكثر الانتصاراتِ يحدثُ بعدَ أشدِّ الإفشالِ.
- (۲) - التواريخُ قد أثبتتْ أن الانتصاراتِ يحدثُ كثيراً بعدَ الإفشالِ بِشدةٍ.
- (۳) - أثبتَ التاريخُ إن الانتصاراتِ إنفقَ أكثرها بعدَ أشدِّ الفشلاتِ.
- (۴) - التاريخُ قد أثبتَ الانتصاراتِ أكثرها تتفقُ بعدَ الإفشالاتِ الشديدةِ.

۱۳۷- عَيْنُ الخَطَأِ فِي المَفْرَدَاتِ؟

- (۱) - العملُ: الفعلُ
- (۲) - نَجْنِي: خَلَصْنِي
- (۳) - عِنْدَكَ: لَدَيْكَ
- (۴) - ابْنِ لِي: وَلَدِي

۱۳۸- عَيْنُ الصَّحِيحِ لِمَعْنَى هَذِهِ العِبَارَةِ: «الحياةُ عبءٌ ثَقِيلٌ»:

- (۱) - زندگی تاوان سنگینی می‌طلبد.
- (۲) - زندگی تلاش زیادی می‌خواهد.
- (۳) - زندگی کالایی ارزشمند و گران‌قیمت است.
- (۴) - زندگی باری سنگین است.

۱۳۹- عَيْنُ الخَطَأِ:

- (۱) - الأحرارُ ≠ العبيدُ
- (۲) - العدلُ ≠ الجورُ
- (۳) - التواصُلُ ≠ التقاطعُ
- (۴) - أباحَ ≠ استضاءَ

× اقرأ النصَّ التالي بِدِقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ (من رقم ۱۴۰ إلى ۱۴۳)

«الایرانیونَ مِنَ البَدایَةِ تَعَلَّمُوا اللُّغَةَ العَرَبیَّةَ و اعتَبَرُوا أَنها لَغتَهُم، فحاولُوا کثیراً لِرَفْعِ شأنِها و فی هذا الشَّأنِ أَلَّفُوا کُتُباً أَکثَرَ مِنَ العَرَبِ أَنفُسِهِم و بَيَّنُّوا فیها أَسرارَ لَغةِ القُرآنِ. فَلِهَذَا نَشاهاهُدُ أَنَّ أَکثَرَ کُتُبِ فی مَجالِ الصَّرْفِ و النِّحوِ و غیرَهُما مِنَ تَألیفِ المُسَلِّمِینَ الایرانیِّینَ لِأَنَّهُم لَم یَعْتَقِدُوا أَنَّ هَذِهِ اللُّغَةَ أَجَنبِیَّةٌ. یقولُ «حافظُ الشیرازی»: إظهارُ القُدرةِ فی العَرَبِیَّةِ أَمامَ المُحِبِّوبِ یَدُلُّ عَلی سُوِّ الأَدبِ و عَلی أَنَّ الأَتْرَمَ الصَّمْتِ و لکن ماذا أَعْمَلُ حَینَ أَرى لِسانِی مَمْلُوءاً بِالمَفْرَداتِ العَرَبِیَّةِ؟»

۱۴۰- ماذا فَعَلَ الایرانیونَ لِرَفْعِ شأنِ اللُّغَةِ العَرَبِیَّةِ؟

- (۱) - تَعَلَّمُوا اللُّغَةَ العَرَبِیَّةَ مِنَ البَدایَةِ.
- (۲) - كانوا یَعْتَقِدُونَ أَنَّ هَذِهِ اللُّغَةَ أَجَنبِیَّةٌ.
- (۳) - اسْتَحْدَمُوا المَفْرَداتِ العَرَبِیَّةَ فی التَکَلِّمِ.
- (۴) - أَلَّفُوا کُتُباً کَثیرَةً و بَيَّنُّوا فیها أَسرارَ لَغةِ القُرآنِ.

۱۴۱- عَيْنُ الخَطَأِ عَلی حَسَبِ النِّصِّ:

- (۱) - إعتَبَرَ الایرانیونَ اللُّغَةَ العَرَبِیَّةَ لُغَتَهُم.
- (۲) - أَکثَرَ کُتُبِ فی مَجالِ الصَّرْفِ و النِّحوِ مِنَ تَألیفِ الایرانیِّینَ.
- (۳) - حافظُ الشیرازی یَعْتَقِدُ أَنَّ لِسانَهُ مَمْلُوءٌ بِالمَفْرَداتِ العَرَبِیَّةِ.
- (۴) - المُوَلِّفونَ المُسَلِّمونَ الایرانیونَ لَم یَبینُوا أَسرارَ لَغةِ القُرآنِ فی کُتُبِهِم.

۱۴۲- عَيْنُ الْعِبَارَةِ الَّتِي لَيْسَ الضَّمِيرُ الْعَائِدُ فِيهَا مَذْكُورًا (بَلِ مُسْتَتْرٌ أَوْ مَحذُوفٌ)

- (۱)- زُرْتُ أَصْدِقَائِي الَّذِينَ عَادُوا مِن سَفَرِهِمْ.  
 (۲)- مَا أَعْظَمَ الْأَمَّهَاتِ اللَّاتِي يُرَبِّينَ أَوْلَادَهُنَّ.  
 (۳)- اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا تُحِبُّ وَ تَرْضَى.  
 (۴)- أَحْسِنُ إِلَى مَنْ عَلَّمُوكَ حَرْفًا.

۱۴۳- أَيُّ جَوَابٍ لَا يَشْتَمِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ؟

- (۱)- فَرَضَ اللَّهُ الْجِهَادَ عِزًّا لِلْإِسْلَامِ.  
 (۲)- إِعْمَلُ الْخَيْرَ حُبًّا فِي الْخَيْرِ.  
 (۳)- أَنْفَقُ أَمْوَالِي إِبْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ.  
 (۴)- أَسْأَلُ اللَّهَ صَبْرًا عَلَى الشَّدَائِدِ.

۱۴۴- إِنْ تَخِبَ إِجَابَةٌ لَيْسَ فِيهَا التَّمْيِيزُ:

- (۱)- يَزِدَادُ الْمُسْلِمُونَ إِتْكَالًا عَلَى أَنْفُسِهِمْ.  
 (۲)- الْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا.  
 (۳)- اهْتَمَمْتُ بِالدَّرُوسِ أَكْثَرَ مِنَ التَّلَامِيذِ الْآخِرِينَ.  
 (۴)- إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ إِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا.

۱۴۵- عَيْنُ الْمُسْتَثْنَى الْمَفْرَغِ:

- (۱)- لَا يَخَافُ الْمُؤْمِنُ إِلَّا اللَّهَ.  
 (۲)- الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ سَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ.  
 (۳)- أَسْتَشِيرُ النَّاسَ إِلَّا الْجَاهِلِينَ مِنْهُمْ.  
 (۴)- لَا يَقُولُ الْمُؤْمِنُ كَلِمًا إِلَّا الْحَقَّ.

۱۴۶- مَا هُوَ الصَّحِيحُ فِي إِعْرَابِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ التَّالِي؟

«يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَسْعَى لِخِدْمَتِهِ

- (۱)- مَنَادَى مِضَافٍ - مَفْعُولٌ بِهِ - نَائِبِ فَاعِلٍ  
 (۲)- مَنَادَى مُفْرَدٍ - مَفْعُولٌ لَهُ - فَاعِلٍ  
 (۳)- مَنَادَى نَكْرَةٍ مَقْصُودَةٍ - مَفْعُولٌ فِيهِ - خَبَرٍ  
 (۴)- مَنَادَا وَ مَنصُوبٍ - مَفْعُولٌ بِهِ - مَبْتَدَأِ مُؤَخَّرٍ

۱۴۷- مَا هُوَ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ «وَفَّ» فِي عِبَارَةِ: «ثُمَّ لِلْمُعَلِّمِ وَفَّهُ التَّبْجِيلُ»؟

- (۱)- مَعْتَلٌ مِثَالٌ (۲)- مَعْتَلٌ نَاقِصٌ (۳)- مَعْتَلٌ لَفِيْفٌ (۴)- مَعْتَلٌ اِجْوَفٌ

۱۴۸- عَيْنُ الصَّحِيحِ لِاعْرَابِ كَلِمَةِ «قَوْمِي» فِي هَذِهِ الْآيَةِ: «رَبِّ ائِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَ نَهَارًا»:

- (۱)- مَرْفُوعٌ (۲)- مَنصُوبٌ مَحَلًّا (۳)- مَجْرُورٌ ظَاهِرًا (۴)- مَنصُوبٌ تَقْرِيرًا

۱۴۹- مَا هُوَ الصَّحِيحُ عَنِ أَصْلِ التَّمْيِيزِ فِي عِبَارَةِ: «يَزِدَادُ الْمُسْلِمُونَ قُوَّةً حِينَمَا يَتَّحِدُونَ»؟

- (۱)- فَاعِلٌ (۲)- نَائِبُ فَاعِلٍ (۳)- مَفْعُولٌ (۴)- مَبْتَدَأٌ

۱۵۰- مَا هُوَ سَبَبُ الْجَزْمِ لِفِعْلِ «تَرَ» فِي الْبَيْتِ التَّالِي؟ «أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَ مَا بَكَ دَاءٌ كُنَّ جَمِيلًا تَرَ

الْوَجُودَ جَمِيلًا»

- (۱)- فِعْلٌ شَرْطٌ (۲)- جَوَابٌ شَرْطٌ (۳)- خَبَرٌ «كُنَّ» (۴)- جَوَابٌ طَلَبٌ